

J.angielski 27.10

Lesson

Subject: Przedimek nieokreślony a/an.

- Przedimka nieokreślonego w j. angielskim używamy przed rzeczownikami rozpoczynającymi się od spółgłoski
- Przedimka nieokreślonego an używamy przed rzeczownikami rozpoczynającymi się od samogłoski lub przed bezdźwięcznym h
an address – adres
an hour – godzina
- Przedimków nieokreślonych a/an używamy przed nazwami zawodów
a singer – piosenkarz
an actor – aktor

1. Wpisz przedimek a lub a n

-telephone
-number
-elephant
-star
-angel
-model
-actor
-rock group
-film
-ball

Uzupełnioną kartę pracy prześlij na mój adres email do 1.11.
e.markiewicz@zss1.gdansk.edu.pl

Lekcje 27 października 2020r.

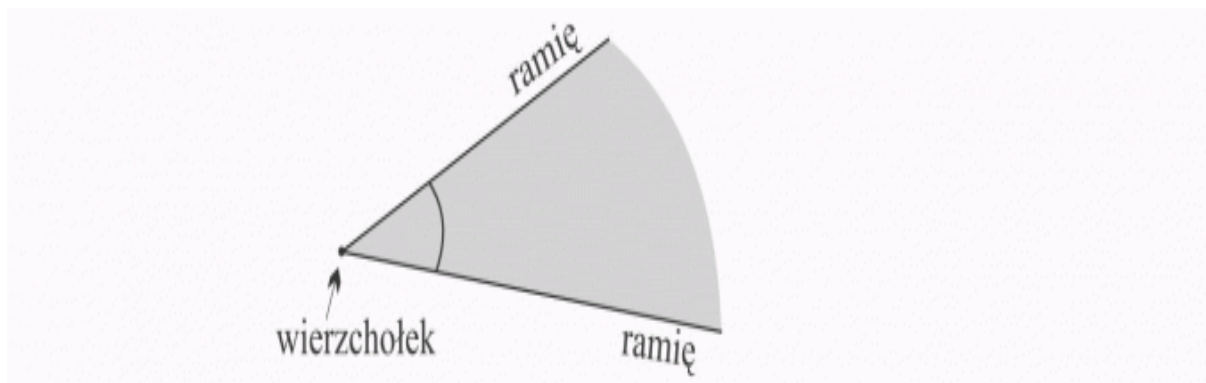
Matematyka

Temat: Kąty. Rodzaje kątów.

Proszę starannie przepisać do zeszytu. Pamiętajcie- kąty kreślimy ołówkiem☺

Dwie półproste o wspólnym początku rozcinają płaszczyznę na dwie części. Każdą z tych części, wraz z tymi półprostymi nazywamy **kątem**.

Wierzchołkiem kąta nazywamy wspólny początek obu półprostych, a każdą z półprostych nazywamy ramieniem kąta.



Obejrzyj film☺

<https://www.youtube.com/watch?v=VxKcSSon1IM>

Rodzaje kątów

Kąty oznaczamy małymi literami alfabetu greckiego:

α - czytamy: alfa

β - czytamy: beta

γ - czytamy: gamma

δ - czytamy: delta

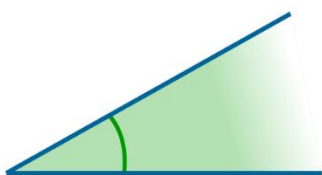
ε - czytamy: epsilon

φ - czytamy: fi

Rodzaje kątów

- Kąt, którego miara jest mniejsza, od 90° , ale większa od 0° , nazywamy kątem ostrym.
- Kąt, którego miara jest równa 90° , nazywamy kątem prostym.
- Kąt, którego miara jest większa, od 90° , ale mniejsza od 180° , nazywamy kątem rozwartym.

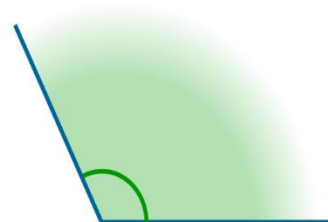
kąt ostry



kąt prosty

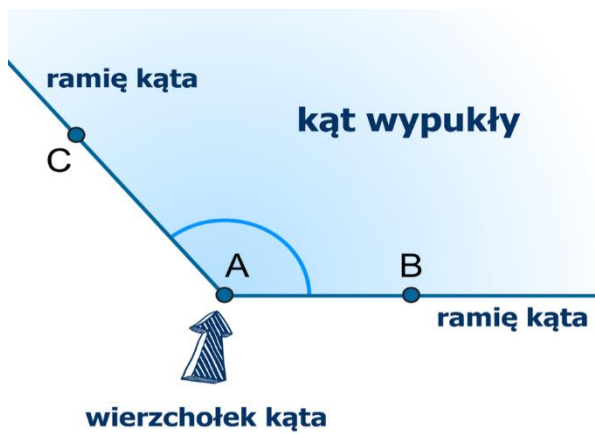


kąt rozwarty

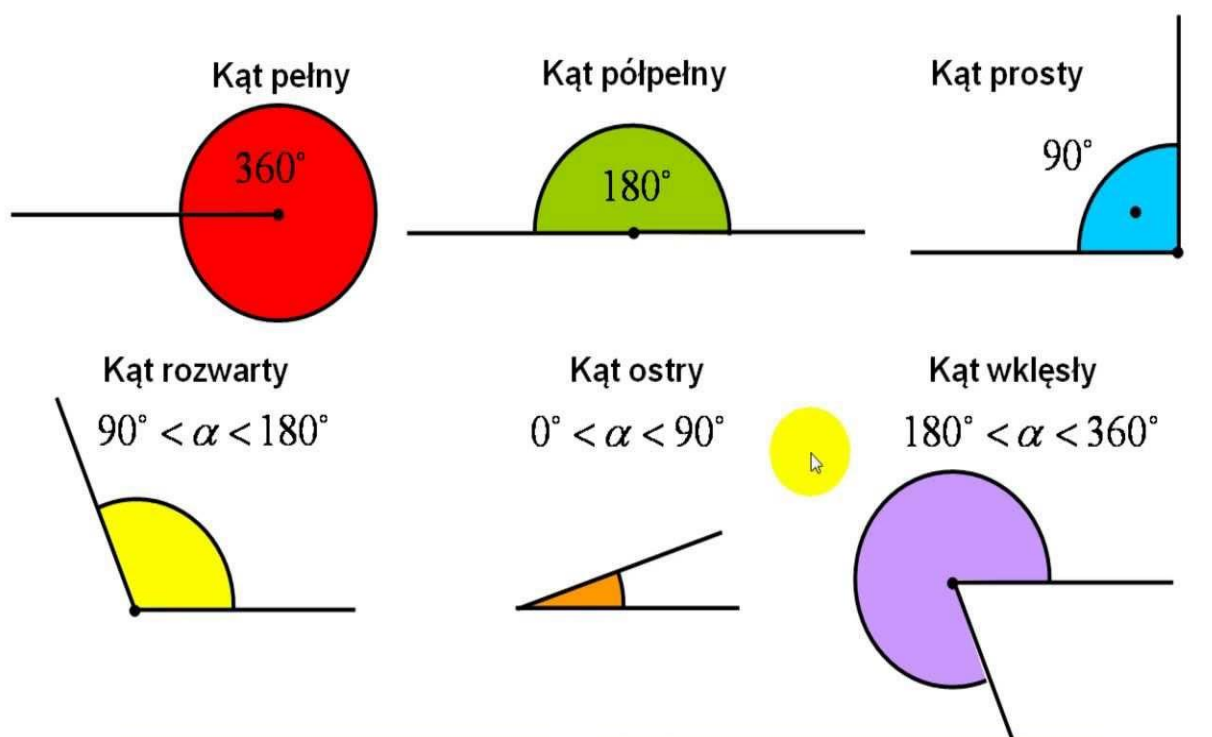
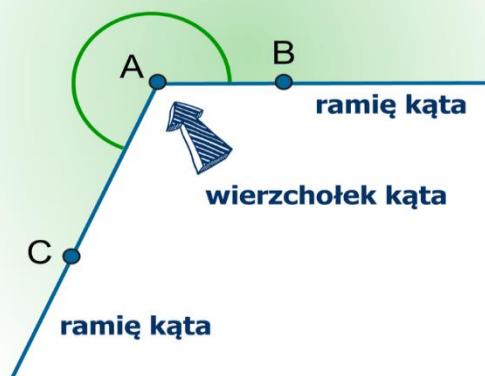


Kąty wypukłe, kąty wklęsłe

- Kąty, których miara jest mniejsza od 180° lub równa 180° nazywamy kątami wypukłymi.
- Kąty, których miara jest większa od 180° , ale mniejsza od 360° , to kąty wklęsłe.



kąt wklęsły



Informatyka

Polecenie:

Zapoznaj się z tekstem na stronie i wykonaj znajdujące się tam polecenia

<https://epodreczniki.pl/a/rola-komputera-w-informatyce/DUFHGI6Ag>

27.10.2020

Klasa V (Jacek, Karolina, Fabian)

Etyka

Klasa Pana Tourettea- projekcja filmu

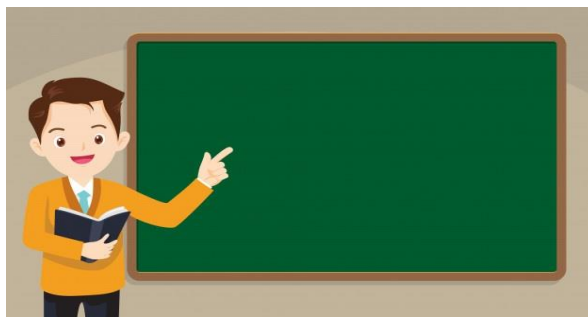
Proszę obejrzeć materiał filmowy <https://ebd.cda.pl/600x400/9143907>

Wypełnioną kartę pracy przesyłamy do 04.11.2020 na maila

m.chrapkiewicz@zss1.edu.gdansk.pl

Wypełnij kartę pracy

Wpisz w okienka cechy dobrego nauczyciela



Podaj przykład w jaki sposób okazujesz szacunek swoim nauczycielom i wychowawcy.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Odpowiedzi pisemne wysyłamy do 04.10.2020 na maila
m.chrapkiewicz@zss1.edu.gdansk.pl

Zagadnienia z wychowania fizycznego dla uczniów

klasy 5

Prowadząca: Joanna Jankowska Polecenia wysyłamy na adres :

j.jankowska@zss1.edu.gdansk.pl

Data	Temat	Zadania dla ucznia	Linki
27.10. 2020	Gimnastyka ćwiczenia z akcentem na korektywę postawy ciała .Wspom aganie grup mięśniowych, wyrabianie dbałości sylwetkę i właściwą postawę	<u>Zalecenia dotyczące ćwiczeń</u> 1. Ćwiczenia wykonuj pod okiem dorosłych. 2. Każdorazowo przystępując do ćwiczeń , należy je rozpocząć od prostych ruchów we wszystkich stawach. 3. Mogą to być ćwiczenia w marszu, w pozycji stojącej lub siedzącej. Ćwiczenia stóp, krążenia i wymachy ramion. 4. Ćwiczenia systematycznie gdyż tylko przez systematyczne ćwiczenia można osiągnąć poprawę wydolności kręgosłupa i kończyn. 5. Ćwiczyć codziennie zawsze o tej samej porze, nigdy bezpośrednio po posiłku. 6. W czasie ćwiczeń oddychać swobodnie. Starać się jednocześnie przedłużać wdech i wydech, i częstość oddechu. 7. Ćwiczenia muszą być synchronizowane z oddechem. 8. Ćwicz na dywaniku, ręczniku lub karimacie przy otwartym oknie. 9. Ćwicz w stroju gimnastycznym. Po	

ćwiczeniach umyć się .

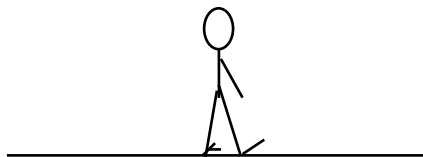
10. Początkowo wykonywać od 1-do10 ćwiczeń.

11. Każde ćwiczenie powtarzać 7-10 razy.

1. Ćwiczenie - Przed lustrem

obejmującym całą sylwetkę . Maszeruj powoli, trzymaj się prosto. Głęboko oddychaj(w czasie wdechu wciągaj brzuch). Głowę trzymaj prosto i patrz przed siebie. Cofnij barki do tyłu. Nie unosz barków. Staraj się iść z pięt (stawiając najpierw nogę , oprzyj najpierw piętę, a następnie część przednią stopy , odpychając się od podłoża palcami). Maszeruj około 5 minut.

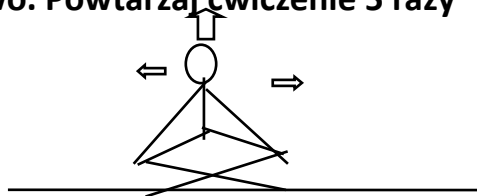
Rys.1



2. Ćwiczenie - Przed lustrem obejmującym całą sylwetkę .

Usiądź na podłodze po turecku.

Podopryj się rękoma z tyłu szerzej niż wynosi rozpiętość twoich barków. Siedź prosto! Nie unosz barków do góry! Silnie ściągnij łopatki. Wykonuj głową skłon w przód i w tył, następnie skręt w lewo i prawo. Powtarzaj ćwiczenie 5 razy



Rys .2

3.Ćwiczenie - Przed lustrem obejmującym całą sylwetkę .

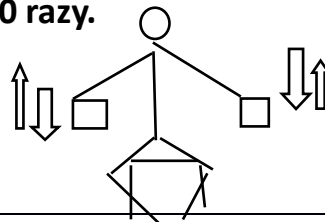
Stań przed lustrem. Popraw swoją postawę ,połóż kartę ,woreczek, lub książkę na głowie .Ręce na biodrach. Maszeruj wolno, małymi krokami, raz 10 kroków na palcach ,raz 10 kroków na piętach.



4.Ćwiczenie - Przed lustrem obejmującym całą sylwetkę .

Usiądź okrakiem na krześle . Zaczep palce nóg o nogi krzesła lub postaw całe stopy na podłodze. Weź do ręki ciężarek (woreczek). Ramiona opuszczone swobodnie wzdłuż tułowia .Najpierw unoś powoli ramiona bokiem w górę i jednocześnie wciągaj powietrze nosem. Następnie opuszczaj ramiona bokiem w dół i wypuszczaj powietrze ustami .

Powtórz ćwiczenie 10 razy.



Rys 4.

		<p>5.Ćwiczenie Połóż się na plecach na twardym i równym podłożu. Nogi ugnij w biodrach i kolanach. Ręce ułóż swobodnie wzdłuż tułowia. Złącz silnie łopatki jednocześnie wciągnij dużo powietrza przez nos. Następnie rozluźnij łopatki i wypuść powietrze ustami. Staraj się aby wydech trwał dwa razy dłużej niż wdech.</p> <p>Powtórz ćwiczenie 10 razy.</p> <p>6.Ćwiczenie - Przed lustrem obejmującym całą sylwetkę .</p> <p>Połóż woreczek równiutko na środku głowy. Stój prosto z rękami opartymi o poręcz krzesła. Nie odrywając pięt od podłogi, wolniutko wykonuj głęboki przysiad (plecy proste) Następnie zachowując prostą postawę, stań wysoko na palcach. Pamiętaj o wciągnięciu brzucha. Ćwiczenie powtarzaj dowolną ilość razy w zależności od twojej kondycji.</p> <p>6.Ćwiczenie - Przed lustrem obejmującym całą sylwetkę .</p> <p>Maszeruj wolno z kijem od szczytki przełożonym przez plecy w połowie łopatek. Kij ułóż równolegle do podłogi. Idąc głęboko oddychaj. Miej brzuch wciągnięty. Głowę trzymaj prosto i patrz</p>	
--	--	---	--

		<p>przed siebie. Staraj się iść z pięty (stawiając najpierw nogę ,oprzyj najpierw piętę, a następnie część przednią stopy ,odpychając się od podłoża palcami). Maszeruj około 5 minut</p> <p>Przeciwwskazania</p> <p>1. Nie stać zbyt długo w jednym miejscu.</p> <p>2. Nie ćwiczyć w dużym rozkroku.</p>	
27.10. 2020	Nauka odbicia piłki siatkowej oburącz sposobem dolnym. Odbicia piłki nad sobą.	Obejrzyj film i wykonaj takie ćwiczenia na pobliskim „Orliku”	https://youtu.be/wXJc1xFkO_g

Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne1a I klasa V 26.10 – 30.10

klasa V Ratkowski Fabian, Kotański Jacek

Drodzy chłopcy ! Poproście rodziców o przeczytanie poleceń i wykonajcie poniższe zadania. Wykonane prace wysyłamy na adres e-mail: m.lebek@zss1.edu.gdansk.pl. Pozdrawiam i życzę dużo zdrowia.

I. Sylaby otwarte.

1. Narysuj po śladzie piłkę a następnie pokoloruj ją.

2. Przeczytaj sylaby

La lo le ku ki Ką lę Ła ło łe lu ły Ma mo me wu wi Gy gą gę Ba bu bi be No na ne fu fi fy Da du di Py pe pą sa Su si

3. Do podanych sylab dopisz sylaby dużą literą

pe -Pe..... go - ho -

du - fi - ba -

ła - ja - ry -

JĘZYK POLSKI

Temat: Analiza wiersza W. Szymborskiej „Radość pisania”

Przeczytaj wiersz:

Wisława Szymborska

„Radość pisania”

Dokąd biegnie ta napisana sarna przez napisany las? Czy z napisanej wody pić, która jej pyszczek odbije jak kalka? Dlaczego łeb podnosi, czy coś słyszy? Na pożyczonych z prawdy czterech nóżkach wsparta spod moich palców uchem strzyże. Cisza - ten wyraz też szeleści po papierze i rozgarnia spowodowane słowem "las" gałęzie.

Nad białą kartką czają się do skoku litery, które mogą ułożyć się źle, zdania osaczające, przed którymi nie będzie ratunku.

Jest w kropli atramentu spory zapas myśliwych z przymrużonym okiem, gotowych zbiec po stromym piórze w dół, otoczyć sarnę, złożyć się do strzału.

Zapominają, że tu nie jest życie. Inne, czarno na białym, panują tu prawa. Okamgnienie trwać będzie tak długo, jak zechce, pozwoli się podzielić na małe wieczności pełne wstrzymanych w locie kul. Na zawsze, jeśli każę, nic się tu nie stanie. Bez mojej woli nawet liść nie spadnie ani źdźbło się nie ugnie pod kropką kopytka.

Jest więc taki świat, nad którym los sprawuje niezależny? Czas, który wiąże łańcuchami znaków? Istnienie na mój rozkaz nieustanne?

Radość pisania.

Możność utrwalania. Zemsta ręki śmiertelnej.

Zadania: Odpowiedzi zapisz w zeszycie pod tematem.

1. Określ rolę tytułu.
2. Co daje radość pisania?
3. Podaj definicję ironii. Dlaczego Wisława Szymborska posłużyła się nią w tym wierszu?